

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX в.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

---

История театра и кино, театральная и кинокритика

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

## **ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX в.**

Рабочая программа дисциплины

**Составители:**

д. филол. н., доцент *С.С.Бойко*

**Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории  
театра и кино  
№ 4 от 13.11.2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	4
1.1.	Цель и задачи курса	4
1.2.	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
<b>2.</b>	<b>Структура дисциплины</b>	7
<b>3.</b>	<b>Содержание дисциплины</b>	8
<b>4.</b>	<b>Образовательные технологии</b>	10
<b>5.</b>	<b>Оценка планируемых результатов обучения</b>	11
5.1.	Система оценивания	11
5.2.	Критерии выставления оценок	11
5.3.	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	13
<b>6.</b>	<b>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	15
6.1.	Список источников и литературы	15
6.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	18
<b>7.</b>	<b>Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	19
<b>8.</b>	<b>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	19
<b>9.</b>	<b>Методические материалы</b>	20
9.1.	Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	20
	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	24
<b>1.</b>	<b>Аннотация дисциплины</b>	24

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: формирование у обучающихся конкретного представления о развитии русской литературы в XX в., его основных тенденциях, направлениях, представителях.

**Задачи** курса:

- ознакомление слушателей с историей развития русской литературы XX в., ее основными этапами, направлениями и тенденциями, с деятельностью лиц, группировок, изданий и организаций;
- выработка научного понимания многоуровневого характера русской литературы в XX в.;
- выяснение характера культурной, социальной, историко-литературной обусловленности различных тенденций литературного процесса;
- знакомство с основными персоналиями и особенностями индивидуально-авторского развития, изданиями и спецификой их деятельности

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК 3 способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК 3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса и явлений ОПК 3.2. Умеет использовать многообразие достижения отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности ОПК 3.3. Владеет средствами художественной выразительности и результатами достижений в области отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> основные этапы развития отечественной и мировой литератур; основные имена и факты отечественной и мировой литератур; основные направления и жанры отечественной и мировой литератур, жанры фольклорных текстов; основные концепции развития литературы; основные методы анализа художественного текста <b>Уметь:</b> читать, анализировать и интерпретировать научные литературоведческие и культурологические тексты; всесторонне анализировать художественные тексты различных направлений и жанров различными методами <b>Владеть:</b> справочным материалом и

		интернет-ресурсами литературоведческого и культурологического характера
ОПК 8 Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры	ОПК 8.1. формулирует и описывает различные типы словесной культуры ОПК 8.2. показывает умения применять различные типы словесной культуры ОПК 8.3. владеет методами различных типов словесной культуры	<b>Знать:</b> место истории мировой литературы в системе гуманитарных наук, основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов истории мировой литературы <b>Уметь:</b> читать и анализировать научную литературу по профильной и смежным областям знания; излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме <b>Владеть:</b> основными приемами доказательства и опровержения утверждений, применяемыми в истории мировой литературы; различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров
ОПК 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК 6.1. Демонстрирует понимание специфики и статуса различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте ОПК 6.2. Применяет на практике конкретные навыки критического восприятия, анализа и оценки произведений различных видов искусств. ОПК 6.3. Соблюдает базовые принципы и приемы познания в области искусствознания.	<b>Знать:</b> основные положения теории и истории театра и кино; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа <b>Уметь:</b> применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала <b>Владеть:</b> различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров

### 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы XX в.» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	24
	Семинары/лабораторные работы	18
	Всего:	48

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Литература 1920-1980-х и культурные модели эпохи	Концепция «смены кода» в русской культуре XX в. Руководство подцензурной литературой метрополии. Постановления 1925, 1932, 1940, 1946 гг. Потаенный процесс. Самиздат, тамиздат, магнитиздат. Периодизация.
2	«Одна или две» русских литературы.	Своеобразие русского «раскола» культуры в контексте мировой литературы. Причины эмиграции 1, 2, 3 и 4-й волны. «3 потока» - рабочая гипотеза курса. Концепция «Одна литература – два процесса»
3	Уход литературы СССР в потаенный слой	Литературные группировки и писатели-нонконформисты. Эстетические ориентиры в манифестах Серапионовых братьев, «Перевала», обэриутов. Творческое развитие М.Булгакова. Концепция «неотрадиционализма». Вопрос об отъезде писателей за рубеж.
4	Футуризм после 1917 и Леф.	Леф и проблема преемственности футуризма. Декларации лефа, журнал, состав группировки. В.Маяковский и проблема рамок групповой солидарности. Б.Пастернак и ЛЕФ
5	Проблема стиля и/или проблема идеологии. «Попутчик или враг?»	«Народопоклонничество» как вектор литературного развития. Поиски «новой формулы отношения к материалу». «Орнаментальная проза». Интенсификация сказовых форм, их истоки. «Отщепенство»
6	Соцреализм: развитие прозы и поэзии	Революционный тип культуры в манифестах основных группировок. «Протоканон» соцреализма, формирование, институционализация и применение канона. Соцреализм в научном освещении; проблемы истории изучения. Исторический роман соцреализма и проза Тынянова.
7	Трансформация художественной системы в потаенной литературе	Конфликт между ценностными ориентирами русской классики и революционной моралью. «художественное испытание» утопии (Г.Белая). Экзистенциальная проблематика. Своеобразие романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».
8	Проблема литературной репутации и творческое развитие в условиях непечатания	«Поэтическое молчание» глазами автора и читателя, советского и зарубежного. Проблемы творческого развития неподцензурных авторов. Вынужденный уход из подцензурного слоя и проблема его влияния на творчество. Развитие и/или компромисс в литературной судьбе подцензурного автора.
9	«Задержанная» литература «мрачного семилетия» и оттепели	«Экстремальное сужение канона» и проблема его датировки. Продолжающийся уход писателей в переводную работу, детскую литературу. Значение классической и

		переводной литературы.
<b>10</b>	<b>Гротеск, фантасмагория и фантастика в литературе</b>	Жанр научной фантастики и его значение в советской литературе. Значение публикации «Мастера и Маргариты» М.Булгакова в развитии литературы. «Смех против страха»: значение творчества Ф.Искандера. Подцензурное и потаенное развитие фантасмагорических форм.
<b>11</b>	<b>«Лагерная проза»</b>	Зарождение самиздата и тамиздата. Художественные открытия А.Солженицына. Роль и место повести «Один день Ивана Денисовича» в развитии литературы. Открытие новых художественных типов в литературе «оттепели».
<b>12</b>	<b>Стилевое разнообразие и литература 3-й волны эмиграции</b>	«Стилистические противоречия» (А.Синявский) писателей с официозом. Разнообразие стиливых форм в русском зарубежье периода 3-й волны эмиграции. Реалистические тенденции; постмодернизм; «гипотеза о постреализме»

## 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Литература 1920-1980-х и культурные модели эпохи	<i>Лекция 1.</i>	<i>Вводная лекция с использованием раздаточных материалов</i>
2.	«Одна или две» русских литературы.	<i>Лекция 2</i>  <i>Семинар 1.</i>	<i>Проблемная лекция-беседа</i>  <i>Развернутая беседа с анализом художественного текста</i>
3.	Уход литературы СССР в потаенный слой	<i>Лекция 3</i>  <i>Семинар 2</i>	<i>Лекция с применением техники обратной связи</i>  <i>Опрос. Развернутая беседа</i>
4.	Футуризм после 1917 и Леф.	<i>Лекция 4</i>  <i>Семинар 3</i>	<i>Лекция с применением техники обратной связи</i>  <i>Опрос. Развернутая беседа</i>
5.	Проблема стиля и/или проблема идеологии. «Попутчик или враг?»	<i>Лекция 5</i>  <i>Семинар 4</i>	<i>Лекция с применением техники обратной связи</i>  <i>Развернутая беседа с обсуждением научной литературы</i>
6.	Соцреализм: развитие прозы и поэзии	<i>Лекция 6</i>  <i>Семинар 5</i>	<i>Лекция-беседа</i>  <i>Развернутая беседа.</i>
7.	Трансформация художественной системы в потаенной литературе	<i>Лекция 7</i>  <i>Семинар 6</i>	<i>Лекция-беседа</i>  <i>Опрос. Развернутая беседа с анализом художественного текста</i>
8.	Проблема литературной репутации и творческое развитие в условиях непечатания	<i>Лекция 8</i>	<i>Лекция-беседа</i>
9.	«Задержанная» литература «мрачного семилетия» и оттепели	<i>Лекция 9</i>  <i>Семинар 7</i>	<i>Лекция-беседа</i>  <i>Развернутая беседа с анализом художественного текста</i>
10.	Гротеск, фантазмагория и фантастика в литературе	<i>Лекция 10</i>	<i>Лекция-беседа</i>
11.	«Лагерная проза»	<i>Лекция 11</i>  <i>Семинар 8</i>	<i>Лекция с применением техники обратной связи</i>  <i>Опрос. Развернутая беседа</i>
12.	Стилевое разнообразие и литература 3-й волны эмиграции	<i>Лекция 12</i>	<i>Лекция с применением техники обратной связи</i>

		Семинар 9	Развернутая беседа
--	--	-----------	--------------------

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ, для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - практическое задание - участие в дискуссии на семинаре - реферат	5 баллов	10 баллов
	5 баллов	30 баллов
	10 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация экзамен(контрольная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

0 – 19		F
--------	--	---

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Контрольные вопросы (ОПК-3; ОПК-8; ОПК-6)*

1. Тема творчества в лирике Анны Ахматовой (цикл «Тайны ремесла»)
2. «Реквием» Анны Ахматовой. История создания. Система образов
3. «Конармия» И. Бабеля: интеллигенция и революция. Поэтика сказа
4. Проблематика и стиль поэмы А. Блока «Двенадцать» (1918).
5. «Белая гвардия»/ «Дни Турбиных» М.Булгакова: Интеллигенция и революция
6. Поэтика романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» и его роль в развитии русской литературы.
7. Мужичья Русь в пореволюционном творчестве С.Есенина
8. Жанр антиутопии в потаенной литературе: «Мы» Е. Замятина
9. Жанр антиутопии в потаенной литературе: «Чевенгур» А.Платонова
10. Образ человека массы в творчестве М. Зощенко и поэтика сказа
11. Темы и мотивы «светового ливня»: сб. Б. Пастернака «Сестра моя – жизнь»
12. Поэт и «век-волкодав»: стихотворения О.Мандельштама 1930-х гг.
13. Утопия Маяковского: [Эпилог] поэмы «Про это» (Прощение на имя...)
14. Исторический сюжет и гротеск: «Подпоручик Киж» Ю.Тынянова
15. Социальные типажы и их роль в пьесе Н.Эрдмана «Самоубийца»
16. «Смех против страха»: поэтика прозы Ф.Искандера
17. «Один день Ивана Денисовича» (1962) А.Солженицына: художественное пространство и время и система персонажей.
18. Художественные особенности «Колымских рассказов» В.Шаламова.



## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Список источников и литературы

#### Основная

- Агеносов, В. В.* История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425564>
- История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425565>
- История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433033>
- Черняк, М. А.* Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455556>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Варлам Шаламов URL <https://shalamov.ru/>
- Липкин С. Жизнь и судьба Василия Гроссмана. Берзер А. Прощание. М., 1990  
URL [http://modernlib.net/books/lipkin\\_semen/zhizn\\_i\\_sudba\\_vasiliya\\_grossmana/read\\_1/](http://modernlib.net/books/lipkin_semen/zhizn_i_sudba_vasiliya_grossmana/read_1/)
- Пастернак Е.Б. Борис Пастернак: Биография. М., 1997. URL [http://www.russofile.ru/articles/article\\_79.php](http://www.russofile.ru/articles/article_79.php) (Глава VIII, чч. 1, 6, 16)
- Сараскина Л. Александр Солженицын. М., 2009. URL [http://www.solzhenitsyn.ru/zhizn\\_solzhenizina/biografii/index.php?ELEMENT\\_ID=712](http://www.solzhenitsyn.ru/zhizn_solzhenizina/biografii/index.php?ELEMENT_ID=712)
- Эйдельман Н. Эпиграф Тынянова // Знание – сила. 1982. №№ 5, 6.  
URL <http://vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/NYE/TYNYANOV.HTM>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских занятий

№ и тема	<b>Семинар 1. «ОДНА ИЛИ ДВЕ» РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ?</b> (2 часа, СРС 6 часов)
Вопросы задания	<p>Концепция истории в сб. М. Волошина «Демоны глухонемые».</p> <p>Тема террора в пореволюционных стихах М. Волошина.</p> <p>Гражданская позиция Волошина в его пореволюционной деятельности и в стихах.</p> <p>Образ М.А.Волошина в прозе М. Цветаевой «Живое о живом»</p> <p>Заглавие и первоначальная концепция романа А. Толстого «Хождение по мукам».</p> <p>Особенности эволюции текста «Хождения по мукам» и эволюция образов главных героев.</p> <p>«Хождение по мукам» в критике зарубежья и советской России.</p>
Литература	<p><b>Гуль Р.</b> Я унес Россию: Апология эмиграции: В 3 т. Т. 1. М., 2001. С. 96–101, 125–131, 243–247.</p> <p><b>Толстая Е.</b> «Деготь или мед»: Алексей Н. Толстой как неизвестный писатель. 1917–1923. М.: РГГУ, 2006. С. 356–358, 363–369, 377–378, 380, 402–411.</p> <p><b>Флейшман Л., Хьюз Р., Раевская-Хьюз О.</b> Русский Берлин 1921-1923. М.: Русский путь. 2003. С. 6–7, 13–48, 63–68, 100–116. (То же: Paris: YMKA-Press, 1983).</p>
Методические рекомендации	<p>Опираясь на сформулированные вопросы, изучите темы и мотивы стихотворений М.Волошина эпохи революции и гражданской войны</p> <p>Опираясь на мемуары Р.Гуля и научные работы, опишите историю публикации стихотворений Волошина в Русском Берлине</p> <p>По материалам монографии Е.Толстой опишите проблемы текстологии «Хождения по мукам» в «досоветский» период.</p>
№ и тема	<b>Семинар 2. РАЗВИТИЕ ПРОЗЫ МИХАИЛА БУЛГАКОВА</b> (2 часа, СРС 6 часов)
Вопросы задания	<p>Сатира и фантазмагория в рассказах из сб. «Дьяволиада» (1925) и в повести «Собачьё сердце»</p> <p>Ценностный статус понятий русской классической культуры («личность», «семья», «долг», «честь» и др.) в романе «Белая гвардия»</p> <p>Жанровые особенности «Записок покойника» («Театрального романа»)</p> <p>Особенности сатиры в романе «Мастер и Маргарита» (главы 17, 28 и др.)</p> <p>Темы творчества и литературной жизни в романах «Мастер и Маргарита» и «Записки покойника»</p>
Литература	<p>Михаил и Елена Булгаковы : Дневник Мастера и Маргариты. М.: Вагриус, 2003.</p> <p>Смелянский А.М. Михаил Булгаков в Художественном театре. М., 1989. С. 5–156.</p> <p>Чудакова М. Жизнеописание М. Булгакова. М., 1988 . С. 613–651.</p> <p>Чудакова М. Новые работы: 2003–2006. М. : Время, 2007. С. 351–368.</p> <p>Яновская Л. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри: В зеркалах булгаковедения // Вопросы литературы. 2010. № 3. <a href="http://magazines.russ.ru/voplit/2010/3/ia1.html">http://magazines.russ.ru/voplit/2010/3/ia1.html</a></p> <p>Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. М., 1983. С. 57–170</p>

Методические рекомендации	Прокомментируйте главы из «романа Мастера о Пилате» (главы 2, 16, 25, 26) с точки зрения соотношения их сюжета с сюжетом Евангелия. Укажите 4-5 примеров отличия. Как, с Вашей точки зрения, эти отличия характеризует замысел романа? Опираясь на статью Л.Яновской, охарактеризуйте проблемы булгаковедения постсоветского периода
№ и тема	<b>Семинар 3. В.МАЯКОВСКИЙ в 1920-х: ЛИТЕРАТУРНАЯ ПОЗИЦИЯ</b> (2 часа, СРС 6 часов)
Вопросы задания	Литературные манифесты Маяковского: манифест Лефа, проза (Как делать стихи), стихи (Поэт рабочий; Послание пролетарским поэтам). Образ утопического будущего в эпилоге поэмы Маяковского «Про это» и любовная лирика Маяковского пореволюционного периода. «Разговоры» о поэте и поэзии (Необычайное приключение... Юбилейное; Сергею Есенину; Разговор с фининспектором о поэзии) Антимещанская и антибюрократическая сатира Маяковского (О дряни; Прозаседавшиеся (см. комментарий); *Клоп; *Баня) и <i>литература факта</i> . История революции в поэме «Хорошо!» (главы 1-4, 6-8, 13, 14, 17, 19). Вступление в поэму «Во весь голос»: творческая задача, художественное время.
Литература	Вайскопф М. Во весь Логос: религия Маяковского // Вайскопф М. Птица-тройка и колесница души. М., 2003. С. 412-446. Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. М., 2000. Кацис Л. Владимир Маяковский: Поэт в интеллектуальном контексте эпохи. М., 2000. Флейшман Л. Борис Пастернак в двадцатые годы. Спб., 2003. С. 188, 191-192, 199-203. Якобсон Р. О поколении, растратившем своих поэтов (1930). Любое изд. <u>Янгфельдт Бенгт</u> . Ставка — жизнь: Владимир Маяковский и его круг / Пер. со швед. Аси Лавруши и Бенгта Янгфельдта. — М., 2009
Методические рекомендации	Опираясь на сформулированные вопросы, рассмотрите темы и мотивы пореволюционной поэзии Маяковского. По материалам лекций, а также самостоятельно найденным справочным материалам охарактеризуйте историческую концепцию поэмы «Хорошо!» в идеологическом и индивидуально-авторском контексте Почему, с Вашей точки зрения, Б.Пастернак высоко оценил «Во весь голос»?
№ и тема	<b>Семинар 4. СТИЛЕВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ПРОЗЫ 1920-Х.</b> (2 часов, СРС 6 часов)
Вопросы задания	«Но значит ли это, что я плохой сын века, а вы – хороший?»: Андрей Бабичев глазами Кавалерова Том Вирлирли и «ветвь, полная цветов и листьев»: значение эстетического в «Зависти» Четвертак, человек-машина и Офелия: идея «машинного коммунизма» в романе «Зависть». «Три толстяка» как памфлет: что отрицает и что утверждает автор в искусстве и в революции? «Таинственная кривая ленинской прямой». Найдите в тексте «Конармии» И.Бабея фрагменты, иллюстрирующие характер революционных убеждений героя-рассказчика. Интеллигенция и революция в «Конармии»; интеллигенция и народ

Литература	<p>Белая Г. А. Смена кода в русской культуре XX века как экзистенциальная ситуация // Лит. обозрение. 1996. № 5/6. С. 111-116.</p> <p>Белая Г. Добренко Е. Есаулов И. «Конармия» Бабеля. М., 1992.</p> <p>Белинков А. Сдача и гибель советского интеллигента: Юрий Олеша. М., 1997.</p> <p>Вайскопф М. Андрей Бабичев и его прообраз в «Зависти» Олеша // Известия АН. СЛЯ. 1994. Т. 53. № 5. С. 69-76. То же: Вайскопф М. Птица тройка и колесница души. М.: НЛО, 2003. С. 498-510</p> <p>Лежнев А. И. Бабель // Лежнев А. О литературе. М., 1987. С. 254-257</p>
Методические рекомендации	<p>Опираясь на сформулированные вопросы, охарактеризуйте проблематику прозы Ю.Олеша</p> <p>Подобрав небольшие характерные отрывки, охарактеризуйте стилистику прозы.</p> <p>Как можно определить причины спора критиков-современников о теме жестокости и насилия в творчестве Бабеля?</p> <p>Как Н.Степанов и А.Лежнев определяют литературные истоки прозы Бабеля?</p>
№ и тема	<p align="center"><b>Семинар 5. ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА: ПРОБЛЕМЫ ТИПОЛОГИИ</b> (2 часов, СРС 6 часов)</p>
Вопросы издания	<p>Разновидности прозы на исторический сюжет: <i>историческая проза, исторический роман Вальтер-Скоттовского типа, исторический роман соцреализма</i> (по литературоведческим энциклопедиям).</p> <p>Значение эпитафия «<i>Величайшее несчастье, когда нет истинного друга</i>» (по: Н.Эйдельман, 1982)</p> <p>Подлинный и вымышленный источник: «Пушкин! Вот кто виновник, вот кто развязал тыняновскую инициативу» (по: Н.Эйдельман, 1982)</p> <p>Литературный быт и Грибоедов (главы 2.34; 4.10 и др.)</p> <p>Самсон-Хан и Смерть Вазир-Мухтара (главы 2.11; 4.16; 9.13; 10.3 и др.)</p>
Литература	<p>Белинков А. Юрий Тынянов. — 2-е изд. — М.: <u>Советский писатель</u>, 1965.</p> <p><b>Бойко С.</b> Творчество Булата Окуджавы и русская литература второй половины XX в. М., 2013. С. 18–38.</p> <p><b>Добренко Е.</b> «Занимательная история» : Ист. роман и социалистический реализм // Соцреалистический канон : сб. ст.. – СПб., 2000. – С. 874–895.</p> <p>Каверин В., Новиков Вл. Новое зрение. Книга о Юрии Тынянове. — М., 1988</p> <p><b>Эйдельман Н.</b> Эпитафия Тынянова // Знание – сила. 1982. №№ 5, 6. <a href="http://vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/NYE/TYNYANOV.HTM">http://vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/NYE/TYNYANOV.HTM</a></p>
Методические рекомендации	<p>Обратившись к словарям литературоведческой терминологии, уточните, в каком значении употребляется понятие «исторический роман» К каким произведениям, включая произведения новейшей литературы, можно его применить?</p> <p>Как можно применить вышеназванные понятия к анализу известных Вам прозаических произведений на исторические сюжеты?</p> <p>Опираясь на навыки филологического анализа, охарактеризуйте особенности художественного мира прозы Ю.Тынянова на исторические сюжеты.</p>
№ и тема	<p align="center"><b>Семинар 6. РОМАН Б. ПАСТЕРНАКА «ДОКТОР ЖИВАГО» : «ЛЮДИ И ПОЛОЖЕНИЯ», «ОБРАЗ МИРА, В СЛОВЕ ЯВЛЕННЫЙ»</b> (2 часов, СРС 6 часов)</p>

Вопросы задания	<p>Формирование замысла и обстоятельства работы над романом.</p> <p>Индивидуальные особенности поэтики романа. Концепция мира и человека.</p> <p>Восприятие романа советскими писателями соцреалистической ориентации (по: «А за мною шум погони...» С. 349-375).</p> <p>Обстоятельства передачи рукописи издателям и их влияние на судьбу романа и его автора.</p>
Литература	<p>«А за мною шум погони...» Борис Пастернак и власть. 1956–1972 гг.: Документы. М., 2001. С. 13-20, 153-159, 349-361, 369, 375</p> <p>Пастернак Е.Б. Борис Пастернак: Биография. М., 1997. С. 601-605, 624-629, 663-667.</p> <p>То же: <a href="http://www.russofile.ru/articles/article_79.php">http://www.russofile.ru/articles/article_79.php</a> (Глава VIII, чч. 1, 6, 16)</p> <p>Пастернак Е. Понятое и обретенное: статьи, восп. М., 2009. С. 282–337.</p> <p>Поэтика "Доктора Живаго" в нарратологическом прочтении. М., 2014.</p> <p>Флейшман Л. Борис Пастернак и Нобелевская премия. М., 2013.</p>
Методические	<p>Опираясь на материалы лекции и указанную литературу, охарактеризуйте а) основные этапы предыстории и истории работы Б.Пастернака над романом; б) основные события, касающиеся истории публикации/непубликации.</p> <p>Выпишите из указанных глав романа цитаты, характеризующие, говоря словами Бориса Пастернака, «людей и положения» и образ мира, созданный в романе</p>
№ и тема	<p align="center"><b>Семинар 7. РОМАН В. ГРОССМАНА "ЖИЗНЬ И СУДЬБА"</b>  <b>В ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОМ КОНТЕКСТЕ</b>  (2 часов, СРС 6 часов)</p>
Вопросы задания	<p>Какие нравственные проблемы решает для себя Виктор Штрум?</p> <p>Эволюция убежденных коммунистов по ходу романного действия (на 2-3 примерах: Абарчук и Магар, Мостовской, Крымов и др.)</p> <p>«Дом Грекова» и тема свободы в романе.</p> <p>Значение образа Гетманова (в интерпретации С. Липкина)</p>
Литература	<p><i>Бит-Юнан Ю., Фельдман Д. Василий Гроссман. Литературная биография в историко - политическом контексте. М., 2016.</i></p> <p><i>Липкин С. Жизнь и судьба Василия Гроссмана. Берзер А. Прощание. М., 1990</i>  <a href="http://modernlib.net/books/lipkin_semen/zhizn_i_sudba_vasiliya_grossmana/read_1/">http://modernlib.net/books/lipkin_semen/zhizn_i_sudba_vasiliya_grossmana/read_1/</a></p> <p>Сарнов Б. Как это было: К истории публикации романа Василия Гроссмана «Жизнь и судьба» // Вопросы лит. 2012. № 6. <a href="http://magazines.russ.ru/voplit/2012/6/s1.html">http://magazines.russ.ru/voplit/2012/6/s1.html</a></p> <p>Юзефович Г. Вспомнить все: Эпопея Василия Гроссмана «Жизнь и судьба» стала бестселлером в Великобритании как раз в тот момент, когда в России о ней окончательно забыли (2011) <a href="http://www.itogi.ru/literatura/2011/40/170349.html">http://www.itogi.ru/literatura/2011/40/170349.html</a></p>
Методические рекомендации	<p>Опираясь на новейшую научную и справочную литературу, с учетом полемики (Ю.Бит-Юнан и Д.Фельдман – Б.Сарнов) воспроизведите основные этапы истории создания и арест романа «Жизнь и судьба». Историю зарубежной, первых российских публикаций романа и проблемы его текстологии</p> <p>С чем, с Вашей точки зрения, может быть связан интерес современного английского читателя и радиослушателя к роману В. Гроссмана «Жизнь и судьба»?</p>
№ и тема	<p align="center"><b>Семинар 8. АРХИПЕЛАГ ГУЛАГ: ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО</b>  <b>ИССЛЕДОВАНИЯ (1973)</b>  (2 часов, СРС 6 часов)</p>

Вопросы издания	<p>Обстоятельства работы над «Архипелагом ГУЛАГ» в 1964– 1968 гг.: аккумуляция свидетельств для создания «общего памятника замученным и убитым», меры конспирации, работа в «Укрывище» в Эстонии зимой 1965/66 и 1966/67 гг., перепечатка и пересъемка в Рождестве (весна 1968), переправка за границу (по монографии Л. Сараскиной)</p> <p>Авторское определение жанра «Архипелага ГУЛАГ» – «Опыт художественного исследования». В чем проявляется исследовательская природа «Архипелага ГУЛАГ»? В чем – природа художественная?</p> <p>Опишите композицию произведения: из каких частей состоит «Архипелаг ГУЛАГ» и по какому принципу они включены в состав целого.</p> <p>В чем состоит историческое и литературное значение «Архипелага ГУЛАГ»?</p>
Литература	<p><b>Сараскина Л.</b> Александр Солженицын. М., 2009. С. 537–539, 542, 546–547, 558–559, 564, 566–567, 578, 603–604.  <a href="http://www.solzhenitsyn.ru/zhizn_solzhenizina/biografii/index.php?ELEMENT_ID=712">http://www.solzhenitsyn.ru/zhizn_solzhenizina/biografii/index.php?ELEMENT_ID=712</a></p> <p>* <b>Бойко С.</b> «Лагерная проза» как этап формирования литературы нового типа // Новый филологический вестник. 2015. № 3 (34). С. 65-81. <a href="http://slovorggu.ru/">http://slovorggu.ru/</a></p>
Методические рекомендации	<p>Прочитайте прилагаемое Солженицыным в конце томов «Содержание глав». Укажите (устно), какие сведения из «Архипелага ГУЛАГ» открывают прежде неизвестные Вам страницы истории. Прочитайте их.</p> <p>Письменно подготовьте краткий конспект для устного пересказа и анализа вышеназванных разделов книги.</p> <p>Опираясь на прилагаемое Солженицыным в конце томов «Содержание глав», подберите из каждой главы примеры фактов, событий, оценок. Обращайте внимание на значение слов-«понятий», необходимых для описания тюремно-лагерного мира (например: «вохра», «столыпин», «БУР», «закосить», «придурок», «социально близкий» и мн. др.)</p> <p><a href="http://www.solzhenitsyn.ru/proizvedeniya/arhipelag_gulag/">http://www.solzhenitsyn.ru/proizvedeniya/arhipelag_gulag/</a></p> <p>Обращайтесь к словарям «советизмов» и тюремно-лагерных слов и выражений (см.: Там же. Сокращенное издание. М., 2010), к именному указателю (полное издание, т.3).</p>
№ и тема	<p align="center"><b>Семинар 9. РАЗНООБРАЗИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ В ПРОЗЕ ТРЕТЬЕЙ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ</b> (2 часов, СРС 6 часов)</p>
Вопросы издания	<p>Проблематика «Маленькой печальной повести» В. Некрасова.</p> <p>Поэтика прозы В. Некрасова «Саперлипопет, или Если бы да кабы...»</p> <p>Герой и рассказчик в прозе С. Довлатова</p> <p>Жанр и композиция сборника С. Довлатова «Чемодан» (1986)</p> <p>«Абрашка Терц – удачливый бандит»: повествователь в прозе Абрама Терца</p> <p>«Метафизический» текст И. Бродского</p>
Литература	<p><b>Лазарев Л.</b> Верность правде : Творческий путь Виктора Некрасова  <a href="http://lit.1september.ru/article.php?ID=200201804">http://lit.1september.ru/article.php?ID=200201804</a></p> <p><b>Синявский А.</b> Диссидентство как личный опыт // Синявский А. Литературный процесс в России. – М. : РГГУ, 2003. С. 26–34.</p> <p><b>Белинков А.</b> Страна рабов, страна господ... : «Новому колоколу» – пятнадцать лет // Время и мы. – Нью-Йорк ; Иерусалим ; Париж, 1987. С. 163–206.</p> <p><b>Генис А.</b> Довлатов и окрестности <a href="http://lib.rus.ec/b/112045/read#t1">http://lib.rus.ec/b/112045/read#t1</a></p> <p><b>Коростелев О.</b> Роман Гуль – редактор «Нового журнала» // Гуль Р. Я унес Россию: Апология эмиграции: В 3 т. Т. 3. М., 2001. С. 12–20.</p>

<b>Методические рекомендации</b>	<p>Обратившись к справочной, научной и мемуарной литературе, охарактеризуйте роль «Нового журнала» в литературных спорах эмигрантов периода «третьей волны».</p> <p>Опираясь на навыки филологического анализа, охарактеризуйте особенности художественного мира прозы В.Некрасова, С.Довлатова, А.Синявского. В чем своеобразие системы персонажей В.Некрасова? С.Довлатова?</p> <p>Обратите внимание на разнообразие композиционных принципов в прозе третьей волны</p>
--------------------------------------	---

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русской литературы XX в.» .

**Цель** дисциплины: формирование у обучающихся конкретного представления о развитии русской литературы в XX в., его основных тенденциях, направлениях, представителях.

**Задачи** курса:

- ознакомление слушателей с историей развития русской литературы XX в., ее основными этапами, направлениями и тенденциями, с деятельностью лиц, группировок, изданий и организаций;
- выработка научного понимания многоуровневого характера русской литературы в XX в.;
- выяснение характера культурной, социальной, историко-литературной обусловленности различных тенденций литературного процесса;
- знакомство с основными персоналиями и особенностями индивидуально-авторского развития, изданиями и спецификой их деятельности

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

- ОПК-3 - способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;
- ПК-8 – готовностью участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками;
- ОПК 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- исторические корни литературной ситуации XX в. и ее особенности в изучаемый период;
- важнейшие особенности социокультурного контекста эпохи;
- важнейшие этапы историко-литературного развития в СССР и в Зарубежье изучаемого периода;
- основные группировки, персоналии, издания, датировку и специфику их деятельности в СССР и в Зарубежье;
- основные направления литературно-критической полемики в разные периоды изучаемой эпохи;

**уметь:**

- анализировать историко-литературные факты имманентно и в социально-политическом контексте;
- интерпретировать историко-литературные факты в контексте индивидуально-авторского развития писателя;

- разграничивать понимание литературных фактов на разных уровнях литературного и научного сознания;
- характеризовать персоналии, группировки, издания по соотнесенности с литературными тенденциями, направлениями, манифестами;
- датировать и соотносить между собой основные события историко-литературного развития;

**владеть:**

- навыками филологического разбора художественных произведений;
- навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов;
- навыками составления рефератов и выступлений с сообщениями и докладами по изучаемым темам.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.